

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида
№ 114 «Чебурашка» г. Брянска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
_____ Г.Н. Игинова
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Мастерилка»**

возраст обучающихся: 5-блет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Борисова Елена Эльваресовна,
воспитатель первой
квалификационной категории.

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Целевой раздел: -Пояснительная записка(характеристика программы), включающая в себя направленность, уровень, актуальность, нормативные документы, на основании которых разработана программа; -Цель и задачи; -Принципы; -Воспитанники, для которых программа актуальна; -Формы и режимы занятий по программе; -Объём и сроки реализации программы; -Планируемые результаты.	3-11
2.	Содержательный раздел: -Содержание программы (основные направления программы, тематический план и его содержание); -Оценочные материалы (диагностика)	11-17
3.	Организационный раздел: -Организационно-педагогические условия реализации программы (методические, информационные, материально- технические и другие условия, календарный учебный график); -Иные компоненты программы (по усмотрению руководителя организации или педагога)	17-20
4.	Список используемой литературы	20

1.Целевой раздел

Пояснительная записка.

Творчество – очень важный момент в развитии ребёнка. Хорошо, когда ребёнок видит красоту и разнообразие окружающего мира. Но ещё лучше, если он не только замечает эту красоту, но и творит её.

Полученный результат эмоционально привлекателен для ребёнка, поскольку ту или иную вещь он сделал сам. После того, как ребёнок своими руками начнёт создавать красоту, он непременно начнёт с любовью и заботой относиться к окружающему миру.

Работа с различными материалами, в различных нетрадиционных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности, пробуждают волю, развивают ручные умения и трудовые навыки, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композицией способствует воспитанию художественного вкуса. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники аппликации привлекают детей своей необычностью, заставляют их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованию, эксперименту. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, выражению индивидуальности.

Работа с нетрадиционными материалами еще и очень хорошо развивает мелкую моторику руки ребенка, ведь именно развитие мелкой моторики у детей позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе.

В связи с этим возникла необходимость создание общеобразовательной программы дополнительного образования для детей «Мастерилка», которая является программой художественно-эстетической направленности и разработана с целью повышения качества образования в области художественного творчества.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.

В рамках данной программы на занятиях используются нестандартные техники аппликации и нетрадиционный материал, так как работа с нетрадиционными материалами включает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, работа с природным материалом, пластилином, работа с бросовым материалом) и направлено на овладение дошкольниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление различных полезных предметов для сада и дома.

В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах

предметов, о вариативности использования природного и бросового материала, пластилина, различных видов бумаги.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия.

Программа предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Раскрытие личностного потенциала реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ребёнок всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей детей используются игры, загадки.

. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям предусматривается частая смена видов деятельности.

Программы дополнительного образования для детей «Мастерилка» способствует:

- Формированию элементарных знания и умений в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества.
- Овладению приемам работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями.
- Развитию творческих способностей, внимания, памяти, образного мышления, конструктивных навыков и умений; способности к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- Развитию мелкой моторики пальцев рук.
- Воспитанию художественно – эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, умению общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и создаёт условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.

Актуальность

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Декоративно-прикладное творчество – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неопределимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы. Это особое состояние, божий дар, который нужно беречь и приумножать.

Кроме того, формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Дети от природы наделены яркими способностями. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Этим требованиям отвечает курс общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования художественной направленности «Мастерилка». Аппликация с нетрадиционными материалами и техниками не только интересное и увлекательное занятие, доступное дошкольникам, но и полезное для их развития.

Хорошо, когда ребёнок видит красоту и разнообразие окружающего мира. Но ещё лучше, если он не только замечает эту красоту, но и творит её. Полученный результат эмоционально привлекателен для ребёнка, поскольку ту или иную вещь он сделал сам. После того, как ребёнок своими руками начнёт создавать красоту, он непременно начнёт с любовью и заботой относиться к окружающему миру.

Участие детей в процессе изготовления красивых вещей очень важно для общего художественного развития детей, для воспитания у них нравственного начала, любви и уважения к труду.

Работа с различными материалами, в различных нетрадиционных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности, пробуждают волю, развивают ручные умения и трудовые навыки, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композицией способствует воспитанию художественного вкуса.

Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Дошкольник сам выбирает сюжет для аппликации, материал или сочетание материалов,

использует ту или иную технику, которая подходит для наиболее выразительного изображения.

Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

Умственное воспитание - постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная, связная речь.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.

Сенсорное воспитание - непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами.

Воспитываются нравственно - волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Трудовое воспитание - здесь сочетаются умственная и физическая активность. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.

Эстетическое воспитание - чувство цвета, - когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Подготовка к письму - один из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению в школе. Если не проводить соответствующей работы, у ребенка остаются не развитыми мелкая моторика руки, зрительно-двигательная координация, произвольное внимание, и т. д. В школе на первом этапе многие ученики затрудняются с письменными работами: быстро устает рука, первоклассник теряет рабочую строку, не получается правильное написание букв, и другие. Ученик выпадает из общего темпа работы класса. Затруднения могут привести даже к негативному отношению к школе

Работа с нетрадиционными материалами очень хорошо развивает мелкую моторику руки ребенка, ведь именно развитие мелкой моторики у детей позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям.

К тому же аппликация с использованием нетрадиционных техник не только не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование целостных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

При создании программы опирались на нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 (далее - ФГОС ДО)

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

4. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 года N 1008 в котором утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (далее - Порядок), регулирующий организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

5. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 (далее- СанПиН - 2014г.), который устанавливает требования к организации образовательного процесса организациями осуществляющим образовательную деятельность в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.1.349-13 от 15.05.2013г. № 26 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (далее - СанПиН -2013г.).

7. Основная общеобразовательная программу МБДОУ «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Васильевой В.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С.

Цели и задачи программы.

Цель:

–Создание условий для формирования эстетически развитой творческой личности. Развитие мелкой моторики рук и творческих способностей через занятия аппликацией в нетрадиционной форме с различными материалами.

Задачи:

Обучающие задачи:

- знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками аппликации;
- формировать умение видеть необычное в обычном предмете;
- научить способам работы с различными видами изобразительных материалов;
- научить правилам безопасной работы с различными материалами и инструментами;
- формировать умение планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- вырабатывать навык делать разметку на бумаге, используя трафарет, шаблон, копировальную бумагу;
- создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

Развивающие задачи:

- развивать познавательную активность детей;
- развивать интерес к дизайн – творчеству;
- развивать умение сочетать разные виды техник в одной поделке;
- развивать воображение детей, творческое мышление, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- развивать чувства цвета, пропорциональности композиции, меры в использовании декоративных элементов (бисера, пуговиц и пр.);
- обогащать речь детей, расширять словарный запас, учить проговариванию своих действий.
- развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность движений рук, ловкость, умение управлять своими движениями.;

Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, сознательное отношение к труду и уважительное отношение к результатам своего труда и своих товарищей, радость от совместного творчества;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.

Принципы построения и реализации программы:

- Принцип интереса: изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения.
- Принцип развивающего характера художественного образования;
- Принцип наглядности: на занятиях применяются различные виды наглядности: модели, иллюстрации, образцы, схемы и др.
- Принцип систематичности и последовательности: изучение материала последовательно (от простого к сложному, от известного к неизвестному)
- Доступности и посильности: в ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.
- Принцип индивидуализации: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.
- Принцип Вариативности: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
- Принцип совместной деятельности (в процессе совместной деятельности ее участники получают возможность лучше узнать друг друга, приобретают опыт общения в коллективе)

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого – то что – то получается хуже, чем у других, значит, что – то должно получиться лучше – это «что – то» нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.

Воспитанники, для которых программа актуальна

Минимальный возраст участников программы: 5лет

Максимальный возраст участников программы: 6лет

Формы и режимы занятий по программе

Работа по программе дополнительного образования осуществляется в соответствии с учебным планом и проходит по утвержденному расписанию занятий.

Форма организации образовательного процесса – подгрупповые занятия

Количество обучающихся: десять детей в подгруппе.

Характер обучения – развивающий, обучающий.

Язык преподавания – русский.

Условия вхождения в программу – добровольность.

Объём и сроки реализации программы;

Общая продолжительность программы-36 занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.

В месяц 4 занятия –100 минут(1 час 40 мин).

В год 36 занятий - 15 часов.

Временной промежуток реализации программы 02.09 2020- 31.05.2021г

Планируемые результаты.

-Занятия в кружке будут способствовать развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации, а также творческих способностей, интереса к дизайн – творчеству.

-У ребенка разовьётся умелость рук, движения обеих рук станут более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

-В ходе творческой работы дошкольник научится наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать и делать выводы.

В конце обучения дети получают знания:

- о профессии дизайнера;

-о композиции, формообразовании, цветоведении;

-о праздничных традициях;

- о названии и назначении материалов(бумага, картон, нитки, природный материал, ткань, крупы и т. д.), их элементарных свойствах, использовании, применении и доступных способах обработки;

-о простейших правилах организации рабочего места;

-о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с некоторыми инструментами и приспособлениями и обработке различных материалов

В конце обучения дети приобретут умения:

-работать с простейшими инструментами и приспособлениями для ручного труда;

-работать в различных техниках аппликаций, свободно действовать с различными материалами самостоятельно экспериментируя с ними;

-вносить в свою работу элементы творчества;

-последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала)

- правильно организовывать своё рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- применять полученные навыки не только на занятиях кружка, но и в самостоятельной деятельности;
- добиваться результатов в продуктивной деятельности и использовать их в игре и жизни;
- занимать себя практической деятельностью в свободное

Максимальное достижение прогнозируемого результата возможно при условии постоянного посещения ребенком полного курса обучения.

2.Содержательный раздел

Основные направления программы:

В работе кружка используем следующие виды нетрадиционных аппликаций:

Аппликации из ваты и тополиного пуха

С помощью аппликаций из ваты или же тополиного пуха можно сделать пушистых, объёмных зверей, снег, изобразить пух растений, облака – простор для фантазии весьма широк. Вату можно подкрасить акварелью либо гуашью, и тогда простор для творчества и фантазии увеличится в несколько раз.

Аппликация из засушенных растений.

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения.

Аппликацией из крупы и семян растений. Она очень полезна для развитие мелкой моторики. Дети перебирают предметы пальчиками, учатся совершать щипковые движения, а сам процесс завораживает, вызывает восторг, когда они видят результат своего труда сразу.

Используется две техники-техника «посыпание» и техника «вдавливание».

С крупой можно создавать разные поделки, ее можно раскрасить в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из макарон

Сейчас в магазинах большое разнообразие всевозможных макарон, достаточно нескольких видов и можно создавать шедевры.

Аппликация из салфеток

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества, многообразны по цвету и более мягкие, чем бумага. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

- возможность создавать шедевры без ножниц;

- развитие мелкой моторики маленьких рук;
- развитие тактильного восприятия;
- широкие возможности для проявления креатива.

Аппликация из скрученных салфеток - простой и доступный для любого возраста вид творчества, способствующий развитию мелкой моторики детей.

Салфетки разрезаются на равные прямоугольники. Скручиваем из них колбаски и выкладываем всевозможные узоры, изображения.

Мозаика из салфеток. Салфетки разрезаются на равные квадратики, затем каждый квадратик с помощью пальцев скручивается в шарик. Полученные шарики наклеиваются по рисунку на клей ПВА

Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

Мозаика из яичной скорлупы.

Скорлупки от отварных яиц дети разламывают на мелкие части и откладывают в ёмкость. Затем, на какой-либо участок подготовленного рисунка наносят клей и посыпают скорлупками. После того, как скорлупки приклеились их можно раскрасить.

Аппликация из лоскутов ткани — очень интересный процесс для детей они получают ткань и вырезают рисунок который на ней изображен ,а затем выкладывают аппликацию на картоне, по сравнению с бумагой ткань сложнее резать ножницами, и это еще 1 плюс для развития моторики, усидчивости и аккуратности.

Аппликация из ниток

Изделия в технике аппликации из ниток выглядят оригинально, приемы работы с ним просты и предоставляют безграничные возможности для креатива. Техника рисования нитками называется ниткографией.

Можно приклеить нитки закручивая в спираль, зигзагом, различными узорами.

Аппликация из резанных шерстяных нитей. Для данной работы понадобятся старые шерстяные нитки, которые дети мелко нарезают и раскладывают в ёмкости по цветам. Затем, на участки подготовленного изображения наносится клей и приклеивается нарезанная шерсть. Выполнение аппликации из ниток требует определенных навыков нитки труднее резать, чем бумагу.

Аппликация из ваты и ватных дисков, синтипона, пенопласта.

Очень интересный способ аппликации, доставляющий детям множество положительных эмоций. Дети в восторге принимаются за работу: им интересно что в итоге получится

Аппликация из соли, манной крупы или песка

Работать в данной технике одно удовольствие, а готовые картины получаются просто шикарными.

На рисунок нанести клей и посыпать манкой, солью или песком. Остатки стряхнуть.

Аппликация из опилок, карандашной стружки

На картон наносится рисунок. Рисунок намазать клеем и приклеивать стружку. Следующий ряд стружки накладывать немного на предыдущий. Таким образом заклеить весь рисунок.

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Аппликации из пластилина - еще один вид нетрадиционного творчества для детей. Сначала лист упаковочного картона замазывается пластилином, затем стекой рисуется контур будущей аппликации и выкладывается пластилиновыми жгутиками, а затем заполняется пластилином. Детям этот процесс очень нравится — получается восхитительные картины. Это занятие так же очень полезно для мелкой моторики рук, так как пластилин достаточно прочный материал, приходится прилагать большие усилия.

Аппликация из пуговиц. Оказываются, обычные пуговицы могут тоже выполнять важную функцию — быть средством развития мелкой моторики у детей, а вслед за этим, и вспомогательным материалом для развития речи. Работы, выполненные из пуговиц, заметно развивают мышление и фантазию, а ещё делаются очень быстро и ребёнок не успевает устать.

Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

-Начало занятия – как мотив путешествия по сказочным странам. Название страны, царства зависит от материала, с которым дети будут знакомиться и работать.

-Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

-Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

-Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

-Объяснение приемов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

-Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

- Самостоятельное изготовление поделки.
- Анализ готовых поделок своих и товарищей.
- Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание обращается на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества. Детям предоставляется как можно больше самостоятельности: не ставится задача точно повторить образец, а с его помощью предлагается творить самим, изменять, усовершенствовать.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов.

При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов занимает процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребята все чаще привлекаются к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Очень важна заключительная часть, в ней подводятся итоги занятия и анализируется работа. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие успешного развития детского продуктивного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребёнку полнее осмысливать результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, как его поделка выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Формы подведения итогов работы кружка:

- Выставки детских работ .
- Опрос родителей с целью изучения их мнения о работе кружка и полученных детьми умений за время обучения.

Основные методы и приемы работы.

-**Словесный**– предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей..

-**Наглядный** –рассматривание художественных иллюстраций, открыток, показ образца изделия, анализ образца, выставка работ. Работа по образцу:

составление плана работы по изготовлению изделия. В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребенка на выполнение задания, в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

-Практический– изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

- Метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения)

- Частично - поисковый;

-Рефлексивные приёмы и методы;

-Игровые приемы используются в любом типе занятий и в каждой её части: в процессе постановки и мотивации задачи, в исполнительской части деятельности, в анализе детской деятельности, в анализе и оценке детских работ.

Тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля
1	«Яблоки в корзине» -техника работы с сыпучими материалами, бумагопластика;	1	
2	«Белый гриб-боровик» -техника работы с сыпучими материалами, работа с природным материалом;	1	
3	«Мухомор-красавец»-аппликация из скатанных салфеток;	2	
4	«Осеннее дерево» -техника работы с сыпучими материалами, аппликация из скатанных салфеток;	2	
5	«Осенний букет»-работа с природным материалом, аппликация из сыпучих материалов;	2	
6	« Ёжик, ёжик чудачок...» -аппликация из семян растений, работа с салфетками;	1	
7	«Цветок для любимой мамочки» - аппликация из скатанных салфеток;	2	
8	«Зайка серенький стал беленьким»-аппликация из ваты;	1	
9	«Что бы я попросил у золотой рыбки?»- аппликация из скатанных салфеток ,из шерстяной пряжи, работа с природным материалом;	2	
10	«Новогодняя открытка» - аппликация из скатанных салфеток и шерстяной пряжи;	2	
11	«Озорной снеговик» -аппликация из ваты;	1	
12	«Снежинка» -аппликация из манной крупы;	1	
13	«Дерево в снегу» -аппликация из песка, из ваты;	1	
14	«Перчатки с узором»-сочетание разных техник;	2	
15	«Валентинка» - аппликация из скатанных салфеток;	1	
16	«Галстук для папы» -сочетание разных техник;	1	
17	« Пушистая мимоза для любимой мамочки» » -аппликация из ваты и шерстяной пряжи;	1	
18	«Вкусный тортик для мамочки» -сочетание разных техник;	1	

19	«Царевна-лебедь»-аппликация из макарон	1	
20	«Я люблю свою лошадку» -аппликация из скатанных салфеток, из шерстяной пряжи;	2	
21	«Уж верба вся пушистая...» -сочетание разных техник;	2	
22	«Барашек в шубке» »-аппликация из макарон;	1	
23	«Чудо-дерево»(коллаж)-аппликация из песка + бросовый материал;	1	
24	«Солнышко лучистое» -аппликация из скатанных салфеток;	1	
25	«Чебурашка»- аппликация из крупы;	1	
26	«Бабочка-красавица» -аппликация из крупы;	2	
		Итого 36 часов	

Оценочные материалы

Диагностика результативности прохождения программы «Мастерилка»
 Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем опроса во время занятий. Путем наблюдения за детьми на занятиях, выставках, конкурсах диагностируется интерес к аппликации. Через анализ поведения детей на занятиях, при подготовке к их выставкам, диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей. Постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень знаний детей, а тем, в свою очередь позволяют самоутвердиться в глазах сверстников.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Узнаёт и называет вид материала и его свойства	Овладение приемами работы с материалами и клеем	Способность самостоятельно выполнить работу после показа.	Полное выполнение задания	Умение структурно распределять ход работы	Способность образно представить будущий результат	Степень проявления творчества	Мелкая моторика рук	Умение экономно расходовать материал, время	Умение поддерживать порядок на рабочем месте
1.											
2.											
3.											
4.											

Высокий уровень 3 балла :

1. Знает и называет не менее 5 видов материала и свойств;
2. Владеет приемами работы с материалами и клеем;
3. Ребенок выполняет работу после показа воспитателя;
4. все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;
5. Последовательно распределяет действия;
6. Способен прогнозировать будущую работу;
7. Способен внести в работу личную задумку;
8. Уровень развития мелкой моторики рук сформирован в достаточной мере;

Средний уровень 2 балла:

1. Знает и называет не менее 3 видов материала и свойств;
2. Владеет приемами работы с материалами и клеем с небольшой помощью взрослого;
3. Ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;
4. Допускает ошибки при работе, не уверен в результате;
5. Распределяет действия при помощи воспитателя;
6. Частично уверен в выполнении задания;
7. Способен внести в работу личную задумку только при помощи воспитателя;
8. Уровень развития мелкой моторики рук сформирован в недостаточной мере;

Низкий уровень 1 балл:

1. Знает и называет менее 3 видов материала и свойств;
2. Не владеет приемами работы с материалами и клеем;
3. Ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;
4. При работе с материалом действия неправильные;
5. Не может последовательно выполнять действия;
6. Действия сопровождаются участием педагога;
7. Нет творческого подхода при выполнении работы;
8. Уровень развития мелкой моторики рук не сформирован;

3. Организационный раздел

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

- ноутбук (проектор, экран);
- образцы поделок;
- различный бросовый материал (пенопласт, опилки, карандашная стружка, шерстяные нитки, фольга, фантики от конфет, кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, вата, ватные диски, ватные палочки и др.);
- всевозможные сыпучие материалы (крупы, макаронные изделия, соль, песок и др.);
- разные виды бумаги (цветная, гофрированная ,журнальная, газетная, салфетки, картон(цветной, упаковочный, гофрированный));
- клей ПВА , различные краски, пластилин;
- природный материал (скорлупа яиц, перья, ракушки, галька, засушенные растения, семена растений, кофейные зерна, и др.)

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия
1	сентябрь	03	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Яблоки в корзине» -техника работы с сыпучими материалами;
2		10	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Белый гриб-боровик» - техника работы с сыпучими материалами, работа с природным материалом;
3		17	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Мухомор-красавец»- аппликация из скатанных салфеток;
4.		24	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Мухомор-красавец» - аппликация из скатанных салфеток;
5.	октябрь	01	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Осеннее дерево» -техника работы с сыпучими материалами;
6.		08	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Осеннее дерево»- аппликация из скатанных салфеток;
7		15	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Осенний букет»-работа с природным материалом, аппликация из сыпучих материалов;
8		22	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Осенний букет»-работа с природным материалом, аппликация из сыпучих материалов;
9	ноябрь	05	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	« Ёжик, ёжик чудачок...» -аппликация из семян растений, работа с салфетками;
10		12	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Цветок для любимой мамочки» - аппликация из скатанных салфеток;
11		19	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Цветок для любимой мамочки» - аппликация из скатанных салфеток;
12		26	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Зайка серенький стал беленьким»-аппликация из ваты;
13	декабрь	03	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Что бы я попросил у золотой рыбки?»- аппликация из скатанных салфеток;
14		10	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Что бы я попросил у золотой рыбки?»- аппликация из шерстяной пряжи, работа с природным материалом;
15		17	15.00-15.25	подгрупповая	1	«Новогодняя открытка» -

			15.35-16.00	подгрупповая	1	апликация из скатанных салфеток;
16		24	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Новогодняя открытка» - апликация из шерстяной пряжи
17	январь	14	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Озорной снеговик» - апликация из ваты;
18		21	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Снежинка» -апликация из манной крупы;
19		25	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Дерево в снегу» -апликация из песка и ваты;
20		28	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Перчатки с узором»- сочетание разных техник;
21	февраль	04	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Перчатки с узором» »- сочетание разных техник;
22		11	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Валентинка» - апликация из скатанных салфеток;
23		18	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Галстук для папы» - сочетание разных техник;
24		25	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	« Пушистая мимоза для любимой мамочки» » - апликация из ваты, из шерстяной пряжи;
25	март	04	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Вкусный тортик для мамочки» -сочетание разных техник;
26		11	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Царевна-лебедь»-апликация из макарон
27		18	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Я люблю свою лошадку» - апликация из скатанных салфеток, из шерстяной пряжи;
28		25	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Я люблю свою лошадку» - апликация из скатанных салфеток, из шерстяной пряжи;
29	апрель	01	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Уж верба вся пушистая...» - сочетание разных техник;
30		08	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Уж верба вся пушистая...» - сочетание разных техник;
31		15	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Барашек в шубке» »- апликация из макарон;
32		22	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	Чудо-дерево(коллаж)- апликация из песка + бросовый материал;
33	май	06	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	"Солнышко лучистое" - апликация из скатанных салфеток
34.		13	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Чебурашка»- апликация из круп
35.		20	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Бабочка-красавица» - апликация из круп;
36.		27	15.00-15.25 15.35-16.00	подгрупповая подгрупповая	1 1	«Бабочка-красавица» - апликация из круп;

Расписание занятий

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
			15.00-15.25 (1 подгруппа) 15.35-16.00 (2 подгруппа)	

4.Список используемой литературы

Программа «Мастерилка» является авторской программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе методических пособий:

1. Ресурсы интернет
2. В.С. Горичева Т.В. Филиппова т.в мы наклеим на листок солнце небо и цветок Ярославль : Акад. развития 2000.
3. В.А. Хоменко Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки Книжный клуб семейного досуга. Харьков, 2010
4. Н. В. Дубровская Аппликации из камней и ракушек АСТ Сова 2011
5. Л. Пломер Мастерим из подручных материалов Клуб семейного досуга Серия «Школа развивающих занятий»
6. З.Д. Ковалева Аппликация семенами Москва : Мозаика-Синтез, 2013.
7. Н. Дубровская Коллаж Детство-Пресс 2013
8. Е.А. Румянцева Необычная аппликация рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста
9. Е.А.Румянцева: Аппликация. Простые поделки Айрис-Пресс, 2015 г.
10. И.В. Новикова Работа с нетрадиционными материалами в детском саду Нетрадиционные техники и материалы, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – (серия «Вместе с детьми»)
11. С.И.Гудилина «Чудеса своими руками». – Спб.: «Просвещение», 2009. –
12. М.И.Нагибина «Природные дары для поделок и игры».
13. И. В. Новикова Работа с нетрадиционными материалами в детском саду. Поролон, ватные диски, ватные шарики, гофрированный картон. Академия Развития 2012
14. Н. В. Волкова. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 г
15. Перевертень Г. И. Поделки из яичной скорлупы. Москва, 2004
16. Салагаева Л. М. Чудесные скорлупки. Санкт-Петербург, 2005
17. Т.А.Чернуха «Твоя маленькая мастерская». Киев: Весёлка, 1987
18. Хайди Ротемунд. Рамочки для фотографий своими руками.
19. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль, 2000 г
20. О.А. Теплинская, Аппликация и коллаж - М.: Академия развития, 2014

Тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля
1	техника работы с сыпучими материалами, бумагопластика;	1	
2	техника работы с сыпучими материалами, работа с природным материалом;	1	
3	аппликация из скатанных салфеток;	6	
4	техника работы с сыпучими материалами, аппликация из скатанных салфеток;	2	
5	работа с природным материалом, аппликация из сыпучих материалов;	2	
6	аппликация из семян растений, работа с салфетками;	1	
7	аппликация из ваты;	2	
8	аппликация из скатанных салфеток ,из шерстяной пряжи, работа с природным материалом;	2	
9	аппликация из скатанных салфеток и шерстяной пряжи;	4	
10	аппликация из манной крупы;	1	
11	аппликация из песка и ваты;	1	
12	сочетание разных техник;	6	
13	аппликация из ваты и шерстяной пряжи;	1	
14	аппликация из макарон	2	
15	аппликация из песка + бросовый материал;	1	
16	аппликация из крупы;	3	
17		Итого 36 часов	